

# Пришло время милосердия

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ»

«Всем нам знакомо ощущение, особенно тем, у кого есть дети: когда ребенок вкладывает свою детскую ручку в нашу ладонь, мы чувствуем ощущение поразительной теплоты и доверия. Это то, чем занимается фонд, — он протягивает руку», — кратко рассказал о деятельности Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова его президент Владимир Спиваков на пресс-конференции, посвященной «V Международному фестивалю «Москва встречает друзей».

Девиз этого фестиваля, который прошел в Москве с 27 мая по 3 июня: «Время милосердия». По мнению организаторов фестиваля, этот девиз поможет всему обществу узнать и понять, что происходит с теми, кто живет в сиротских приютах, лежит в больницах, чьи таланты скрыты недопомощью и недостатком внимания. Ведь цель фестиваля — объединить такие родственные понятия, как творчество и благотворительность. В. Спиваков уверен, что «высокое искусство юных талантливых артистов тронет сердца людей, чей почин поможет возродить в России высокие и благородные традиции благотворительности и меценатства».

По его словам, фонд обращает особое внимание на многодетные семьи, на тех людей и детей, которые «не должны себя чувствовать на обочине жизни». «Есть слепые дети, которые замечательно рисуют, потому что они видят внутренним своим зрением, чего не видят многие другие своим внешним зрением... Я не мог сдержать слез, когда смо-



Фото: Юлия ЦИГУН/Великая Эпоха

**Владимир Спиваков: «Я давно живу с ощущением, что мы должны внимательно смотреть на наших детей, должны слышать их и прислушиваться к ним, потому что они чисты. Чисты их помыслы, в их сердцах нет ненависти. Мы должны вернуться к истокам. Если все мы являемся образом и подобием творца, то образ этот мы, взрослые, немилосердно унизили, затоптали. Сейчас нам необходимо выбираться из сложившейся ситуации. Великий помощник в этом трудном деле — Искусство с его вечными ценностями, переходящими из века в век, от поколения к поколению, от человека к человеку. И помогут нам чудесные, талантливые дети»**

трел, как танцует ансамбль глухонемых детей — девочек. Эти дети танцевали. И надо было видеть их счастливые лица — они живут в мире безмолвия. Они танцевали с такой радостью, с таким счастьем, с таким ощущением жизни, что просто нельзя было остаться равнодушным», — поделился своими ощущениями маэстро.

В поддержку фестиваля выступил директор московского НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Леонид Рошаль. «Такие люди, как Владимир Спиваков, открывают талантливой молодежи дорогу в будущее. Я не мыслю жизни нашей культуры без фестиваля «Москва встречает друзей», — подчеркнул он. — «Фестиваль занимает определенную нишу — нишу общения детей из разных стран мира для того, чтобы почувствовать отсутствие границ».

В этом мероприятии приняли участие дети из 60 регионов России, 12 стран ближнего и 39 государств дальнего зарубежья. И это очень важно, считает чрезвычайный и полномочный Посол Азербайджана в РФ Полад Бюльбюль оглы.

По его словам, для наших детей — это «окно в мир, возможность поехать на фестиваль в Москву, показать свое творчество, увидеть других». «Важно заложить платформу, основу, — говорит он, — чтобы те поколения, которые пойдут после нас, могли с таким же уважением относиться друг к другу, знать и изучать культуру друг друга и быть ближе друг другу». Полад Бюльбюль оглы подчеркнул важность того, что фестиваль создает «атмосферу дружбы, атмосферу детской непосредственности».

В рамках этого проекта предполагается привлечь ежегодно не менее 30 спонсоров для как минимум 20 детских учреждений в регионах России. По словам его организаторов, фестиваль проходит ежегодно и должен повлиять на общественное мнение в пользу развития и поощрения благотворительности, а также привлечь внимание общества и власти к проблемам обездоленных детей в России.

Юлия ЦИГУН

**Приветственное слово от Президента РФ Дмитрия Медведева, адресованное участникам и гостям международного фестиваля «Москва встречает друзей»:**

**«За время своего существования ваш замечательный творческий форум стал ярким значительным событием в культурной жизни России и уверенно вышел на международный уровень. Ведь его многочисленных участников и гостей из разных стран объединяет энергия молодости, радость творчества и, конечно, великая созидательная сила искусства, которая помогает преобразовать и облагораживать окружающий мир. Фестиваль становится настоящим праздником для талантливых юных музыкантов, художников, танцоров, служит возрождению лучших традиций меценатства и благотворительности. И новый девиз форума — «Время милосердия» — как нельзя лучше отражает эти гуманистические устремления».**

## Рука об руку с искусством

**Развитие творческого начала, приобщение к традиционной культуре, особенно с детских лет, играет важную роль в нашей жизни — в первую очередь, в становлении духовной, нравственной основы, без которой не может быть полноценной, насыщенной светлыми красками жизни.**

О том, как важно развивать в наших детях тягу к прекрасному, к искусству, творчеству говорила на одной из пресс-конференций, посвященных Дню защиты детей, солистка Большого театра, директор Центра поддержки и изучения искусства танца «Гранд Балет» Мария Володина.

По ее словам, дети, приходящие в центр танца «Гранд Балет», «изменяются на глазах». «Хореография — это, в первую очередь, самодисциплина, самосознание, саморегуляция. Дети понимают, что это занятие над собой — своим телом, сознанием, воспитанием трудолюбия, ответственности», — уточнила М. Володина. — «Дело, которое мы делаем — очень большое. Мы не только ставим детей на ноги, учим движениям — занятия спо-

собствуют их нравственному становлению». По ее мнению, «важно соединение красоты, дисциплины, ума, отношение к делу».

С Марией Володиной согласен народный артист СССР Михаил Лавровский. «Любое творение должно нести добро», — говорит он. — Люди тянутся к хорошему, теплу, прекрасному». Но, по его словам, детей нужно направлять к хорошему, показывать дорогу к искусству.

«Когда дети занимаются творчеством, — поддержала тему заслуженная артистка России, ведущая балерина Большого театра Марьяна Рыжкина, — будь то хореография, рисование или музыка, — они более восприимчивы к жизни, более чутки, более отзывчивы. И если есть возможность приобщить к искусству наших



Фото: Юлия ЦИГУН/Великая Эпоха

**Мария Володина: «Занятия балетными танцами способствуют нравственному становлению человека»**

детей, то нельзя ее упускать».

Директор центра танца М. Володина пригласила всех присут-

ствующих на «Необыкновенный» концерт Детской хореографической студии «Гранд Балет» и ар-

тистов Большого театра, который состоялся 28 мая в театре Киноактера. По ее словам, это настоящий праздник для всех, особенно для детей из малообеспеченных и неблагополучных семей, которые находятся под патронатом Международного благотворительного фонда «Дети Мира».

Напомним, что Центр поддержки и изучения танцевального искусства «Гранд Балет» был основан 24 августа 2007 года в Москве. Его учредителями стали Народный артист СССР Михаил Лавровский, Народный артист России Николай Цискаридзе и солистка балета Большого театра России Мария Володина. Одним из приоритетных направлений работы «Гранд Балета» является сохранение традиций русской национальной культуры, передача из поколения в поколение основных принципов развития русской балетной школы.

Юлия ЦИГУН